

声乐教师

VOCAL TEACHER



北京 

874713672@qq.com 

付林波

青年女高音歌唱家 / 声乐教育学者

本科毕业于中央音乐学院，师从著名女高音歌唱家、声乐教育家、中国声乐界泰斗郭淑珍教授。获得中央音乐学院“全国音乐教师等级认证”声乐高级认证，负责教授的清华大学艺术类课程连续多年蝉联全校优质课程排名前 5%。戏剧女高音，擅长歌剧、民族、通俗演唱方法。曾出演由中国电影交响乐团伴奏的大型声乐套曲《长征组歌》并担任最后篇章《报喜》主唱，曾出演由中国国家交响乐团和国家大剧院主办的大型声乐作品《黄河大合唱》并担任《黄河怨》主唱。曾出演并塑造普契尼歌剧《托斯卡》、比才歌剧《卡门》、威尔第歌剧《茶花女》等多部经典歌剧作品。

舞台艺术成就

大型声乐作品

- 《黄河怨》 中国国家交响乐团和国家大剧院 2019 年
- 在《黄河大合唱》诞生 80 周年之际，出演由中国国家交响乐团和国家大剧院主办的大型声乐作品《黄河大合唱》，担任《黄河怨》主唱。
 - 同时负责演出前三个百人大型合唱团、交响乐团的排练和指挥。
- 《过零丁洋》 首届国际声乐节 2017 年 4 月
- 代表清华大学参加由国际声乐协会组织并发起的首届国际声乐节，并演唱赵元任艺术作品《过零丁洋》。
- 《报喜》 国奥爱乐乐团和中国电影交响乐团 2016 年 12 月
- 参加国奥爱乐乐团主办，由中国电影交响乐团伴奏的大型声乐套曲《长征组歌》，并担任最后篇章《报喜》的主唱。

歌剧角色塑造

- 杨贵妃（杨玉环） 清唱剧《长恨歌》 2015 年 5 月
- 在清华大学教师合唱团专场演出清唱剧白居易《长恨歌》中，饰演杨贵妃（杨玉环），完成唱段《七月七日长生殿》。
- 巧巧桑（蝴蝶夫人） 歌剧《蝴蝶夫人》 2014 年
- 受邀出席俄罗斯驻华大使馆新春联谊会，在歌剧《蝴蝶夫人》中，饰演巧巧桑（蝴蝶夫人），完成咏叹调《当晴朗的一天》。
- 薇奥列塔 歌剧《茶花女》 2013 年
- 在清华大学教师合唱团专场演出威尔第歌剧《茶花女》中，饰演薇奥列塔，完成经典唱段《饮酒歌》。
- 托斯卡 歌剧《托斯卡》 2000 年
- 在中央音乐学院歌剧系列演出中，出演普契尼歌剧《托斯卡》中托斯卡经典唱段《为艺术为爱情》。
- 卡门 歌剧《卡门》 2000 年
- 在中央音乐学院歌剧系列演出中，出演比才歌剧《卡门》中卡门经典唱段《哈巴涅那》。

音乐作品

《求真的少年》	作曲	2025 年
《凌云歌》	作曲	2023 年
《一砂一世界》	作曲	2023 年
《佳人歌》	作曲/演唱	2023 年
《荷塘咏叹调》	演唱/声音指导	2020 年

- 获得由中国传媒大学、清华大学与 QQ 音乐、腾讯音乐人联合主办的音创未来 QQ 音乐“Z 世代原创歌曲大赛”原创歌曲特等奖。

教育背景

中央音乐学院 音乐教育本科 2000-2003

- 学历：音乐教育本科（声乐、钢琴、作曲、舞台表演等专业方向）
- 导师：郭淑珍（著名女高音歌唱家、声乐教育家、中国声乐界泰斗）
- 研究方向：歌剧演唱、声乐教学方法、多风格声乐表演及演唱艺术、声乐器乐音乐作品创作、艺术与人的发展。

教学成果

课程建设

在清华大学艺术类课程教学评估中，多次获得排名前 5%（2013 年至今）。

学生培养

擅长多风格声乐类、声乐表演类教学，涵盖美声、民族、软通俗、音乐剧、流行等多种表现形式，精准发掘学生潜力。

- 2013 年至今，指导国内各校在校大学生分别获得清华大学、北京大学、浙江大学、厦门大学校园“十佳歌手”及冠军等荣誉。
- 2014-2019 年指导学生参加全国艺术特长生声乐类考试，分别获得全国第一名 4 次、全国第二名 2 次。

指导学生获得数个国际声乐竞赛奖项。

- 2022 年 2 月，指导零基础学生（女）参加维也纳国际青少年艺术声乐类比赛，获得“至高荣誉”，荣获第三名。

- 2020年2月，指导清华大学精密仪器系零基础学生（男）参加《韩-国际音乐大赛暨首尔第四届国际声乐大赛》，获得大学咏叹调组“美声咏叹调”铜奖。

线上音乐作品、教学直播课广受好评。

- 2022年7月，带领学生赴中央电视台，为建党百年录制视频《路》并演唱相关音乐作品。该视频被中央网信办置顶，播放量突破14亿余次。
- 2020年2月14号，受清华大学学生会邀请，在清华大学官方微博、B站、抖音、快手等平台实时直播清华人“宅家充电”线上声乐课，课程在各个平台累积播放量突破400余万次。

成功举办师生音乐会，并获得声乐届泰斗郭淑珍的高度肯定。

- 2021年4月，于清华大学蒙民伟音乐厅成功举办《乐海环游记》付林波师生专场音乐会。演出由付林波老师及其指导的学生共同完成，节目涵盖美声、民族、流行等多元风格。声乐界泰斗郭淑珍等著名歌唱家出席演出，高度肯定与赞扬演出艺术性。

专业技能与研究方向

演唱领域

- 歌剧、艺术歌曲、音乐剧民族、流行演唱
- 中外经典作品诠释与创新演绎

教学特色

- 跨风格声乐教学（融合美声、民族、通俗等）
- 因材施教，注重学生个性化发展

学术研究方向

- 声乐教学理论与实践结合
- 中国声乐艺术国际化表达
- 艺术如何让人成为人
- 音乐打造学习力